

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

СОЛЬФЕДЖИО

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: СОЛЬФЕДЖИО является одной из важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла, ставящая своей целью развитие и совершенствование музыкального слуха.

Задачи: от тонкости и развитости слуха музыканта зависит успешность профессиональной деятельности, поэтому данной дисциплине уделяется значительное внимание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **СОЛЬФЕДЖИО** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 1, 2, и 3 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1 и 3 семестрах и зачета во 2 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История музыкальных стилей, теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Музыкальная акустика, Психоакустика, Мастерство звукорежиссера, Педагогика, Слуховой анализ.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-3	Способе н к педагогической деятельности в сфере профессиональной	ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно- управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы,
--------------	---	---	--

	<p>деятельности</p>	<p>обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</p> <p>Владеть:</p> <p>методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>
--	---------------------	--	--

ПК-4	Способе н создават ь художес твенное звучание сцениче ского произве дения в области театраль ного, музыкал ьно- театраль ного искусств а, культур но- массовы х представ лений и концерт ных програм м, спортив но- туристи ческих програм м	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
-------------	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч., СРС 96 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет, в 1 и 3 сем. экзамен, 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных 18 акад.ч., СРС 212 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет, в 1 и 3 сем. экзамен, 22 ч.

Структура дисциплины

Форма обучения очная

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Л е к ц и и	Сем ина ры	И КР	ИЗ		СР С	
1.	Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный, лад и интонирование, ритм и интонирование	1	1-3		7				10	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.
2.	Интонируемые упражнения: Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов	1	4-6		7				10	
3.	Чтение с листа, пение по нотам: Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами,	1	7-10		7				10	

	пение под аккомпанемент									
4.	Тритоны. Характерные интервалы	1	11-15		7				10	
5.	Изучение различных ритмических групп, написание диктантов	1	16-18		6				7	
6.	Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.	2	1-3		7				4	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет
7.	Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада	2	4-6		7				4	
8.	Чтение с листа, пение по нотам: пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент	2	7-10		7				4	
9.	Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов	2	11-15		7				4	
10.	Изучение различных ритмических групп, написание диктантов	2	16-18		6				4	
11.	Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями.	3	1-3		7				6	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.
12.	Септаккорд. D7 с обращениями Вводные септаккорды с обращениями. Мажорный септаккорд	3	4-6		7				6	
13.	Септаккорд второй ступени. Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды.	3	7-10		7				6	
14.	Лады народной музыки. Строение, интонирование.	3	11-15		7				6	
15.	Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Особые виды ритмического деления	3	16-18		6				5	
	Итого: 252 часа				102				96	54 ч.

Форма обучения заочная

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Л е к ц и и	Сем ина ры	И КР	ИЗ		СР С	
16.	Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный, лад и интонирование, ритм и интонирование	1	1-3		2				18	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточн ая аттестация – экзамен 9 ч.
17.	Интонируемые упражнения: Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов	1	4-6		1				18	
18.	Чтение с листа, пение по нотам: Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент	1	7-10		1				18	
19.	Тритоны. Характерные интервалы	1	11-15		1				18	
20.	Изучение различных ритмических групп, написание диктантов	1	16-18		1				21	
21.	Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.	2	1-3		1				8	Текущая аттестация: Опрос,

22.	Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада	2	4-6		1			8	тестирование Промежуточн ая аттестация – зачет 4 ч.
23.	Чтение с листа, пение по нотам: пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент	2	7-10		1			8	
24.	Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов	2	11-15		1			8	
25.	Изучение различных ритмических групп, написание диктантов	2	16-18		2			12	
26.	Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями.	3	1-3		1			15	<i>Текущая аттестация:</i> Опрос, тестирование Промежуточн ая аттестация – экзамен 9 ч.
27.	Септаккорд. D7 с обращениями Вводные септаккорды с обращениями. Мажорный септаккорд	3	4-6		1			15	
28.	Септаккорд второй ступени. Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды.	3	7-10		1			15	
29.	Лады народной музыки. Строение, интонирование.	3	11-15		1			15	
30.	Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Особые виды ритмического деления	3	16-18		2			15	
	Итого: 252 часа				18			212	22 ч. Контроль

4.3 Содержание разделов дисциплины.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 курс, 1 семестр

Тема: Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй, лад и

интонирование, ритм и интонирование. Основы музыкального интонирования

Интонирование гармонических и мелодических интервалов, восходящих и нисходящих интервалов от звуков, запоминание интервалов по их характеру. Комплексное развитие интонационного слуха — интервального и ладового. Интонирование интервалов, аккордов, ладовых звукорядов. Ансамблевое исполнение аккордовых секвенций, канонов, выстраивание аккордовых вертикалей. Музыкальный строй — одно из базовых, фундаментальных понятий музыкальной теории. **Музыкальный строй** — это принцип частотных соотношений между музыкальными звуками. Музыкальный язык и основные уровни его организации. Интонация — специфическая форма мышления человека, многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли. Интонирование — основа выразительного исполнительства. Воспитание слуховой культуры — это развитие внимания, памяти, формирование навыков слухового различения звучания в высотном, ритмическом, тембровом, динамическом, фактурно — пространственном отношении.

Тема 2. Интонируемые упражнения:

Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов. Интонирование звуков натуральной мажорной гаммы. При движении вверх I ступень интонируется устойчиво, II — высоко, III — высоко, IV — с тенденцией к понижению, V — чисто, с тенденцией к повышению, VI — высоко, VII — высоко. **При движении вниз** VIII (I) ступень интонируется устойчиво, VII — высоко, VI — низко, V — чисто, устойчиво, IV — низко, III — высоко, II — низко, I — с тенденцией к повышению. Интонирование звуков натуральной минорной гаммы. Все ступени минорной гаммы, включая тонику, весьма неустойчивы и их нужно рассматривать в связи с параллельным мажором. При движении вверх I ступень должна интонироваться высоко, она неустойчива сама по себе, слышится как VI ступень мажора, II ступень интонируется высоко, III — низко, IV — высоко, V — высоко, VI — низко, VII (I) — высоко. При движении вниз VIII (I) интонируется устойчиво, VII — низко, VI — низко, V — высоко, IV — низко, III — низко, II — высоко, I — ровно, устойчиво. Рекомендуется чистые интервалы интонировать устойчиво, большие — интонировать широко, малые — узко. Диатонический полутон (*ми-фа* или *си-до*) в восходящем движении интонируется низко, а хроматический полутон (*до-до#*) интонируется высоко. В нисходящем движении — наоборот.

Тема 3. Чтение с листа, пение по нотам:

Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент. Понятие музыкальной фразы. Трудности пения в ансамбле, выстраивание и «слышание» интервалов.

Тема 4. Тритоны. Характерные интервалы. Строение тритонов, их разрешение. Тритон- это диссонанс и имеет первостепенное значение для мажоро-минорной системы ладов, так как она опирается на [разрешение](#) диатонического тритона, заключённого между IV и VII ступенями мажора и минора. Этот интервал входит в состав доминантсептаккорда и других неустойчивых аккордов. Диатонические и гармонические тритоны. Диатонические тритоны строятся в натуральном [мажоре](#) на IV и VII [ступенях](#), и в натуральном [миноре](#) — на VI и II ступенях. Тритоны гармонического вида строятся в [гармоническом мажоре](#) на VI (пониженной) и II ступенях, и в [гармоническом миноре](#) — на VII (повышенной) и IV ступенях . увеличенная кварта разрешается в [тоническую сексту](#), уменьшенная квинта — в тоническую [терцию](#). Характерными называются интервалы, которые строятся только в *гармоническом мажоре* и *гармоническом миноре*. К ним относятся увеличенная секунда и ее обращение - уменьшенная септима, увеличенная квинта и ее обращение - уменьшенная кварта. Каждый из них энгармонически равен малому или большому интервалу. Увеличенные интервалы равны малым интервалам с большей на ступень количественной величиной. Увеличенная секунда равна малой терции, увеличенная квинта - малой сексте

Тема 5. Изучение различных ритмических групп, написание диктантов.

Основные ритмические группы: Ритмические рисунки, образованные четвертными и восьмыми длительностями, в размерах 2/4 3/4 4/4. Ритмические группы: 4 шестнадцатые ноты, одна восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая, половинная длительность и четвертная пауза, четверть с точкой и восьмая. Особенности методики написания диктантов - улавливание сильных долей в диктанте и дирижирование в размере диктанта. Основная задача - научиться мысленно представлять звучащую музыку.

1 курс 2 семестр

Тема 1 Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Формирование гармонического слуха - это условие активного приобщения к музыкальному опыту, эффективный способ обогащения эмоциональной сферы, существенный фактор осмысления художественно-образного содержания музыки. Осмысленное отношение к воспринимаемой и исполняемой музыке предполагает умение анализировать разные стороны многоголосного звучания, синтезировать их, давая точные понятийные характеристики, проводить аналогии с другими музыкальными явлениями Развитый гармонический слух – это свободное оперирование музыкально – слуховыми представлениями. Виды трезвучий:

- большое (мажорное) трезвучие - содержит в тесном расположении большую терцию снизу, малую терцию сверху и чистую квинту между крайними голосами;
- малое (минорное) трезвучие содержит в тесном расположении малую терцию снизу, большую терцию сверху и чистую квинту между крайними голосами;
- увеличенное трезвучие содержит в тесном расположении две больших терции и увеличенную квинту между крайними голосами;
- уменьшённое трезвучие содержит в тесном расположении две малых терции и уменьшённую квинту между крайними голосами.

Большое и малое трезвучия являются консонансами и в первую очередь могут применяться как устойчивые тонические аккорды. Увеличенные и уменьшённые трезвучия являются диссонансными. Главные трезвучия мажора и минора

Главные трезвучия на I ступени(тонике), IV (субдоминанте) и V (доминанте)

Тема 2. Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада.

Гармонический оборот- связанная последовательность двух или более аккордов. Обороты типа T-D; T-D-T; D-T; D-T-D; называются - автентическими. Обороты типа S-T; T-S-T; S-T; S-T-S; называются - плагальными. Обороты типа T-S-D-T называется – полным автентическим оборотом. Трезвучия всех остальных ступеней (кроме главных), а именно; II, III, VI и VII - называются побочными

I ступень - самый устойчивый звук, тяготение отсутствует;

V ступень - также очень устойчива, тяготение пренебрежимо мало;

III ступень - устойчивость еще слабее, тяготение также почти отсутствует;

IV ступени - неустойчивая, тяготеет вниз, с умеренной силой.

VI ступень - неустойчива и мягко тяготеет вниз, к V ступени

II ступень очень неустойчива и тяготеет вниз, к тонике.

VII - самый неустойчивый звук, непреодолимо сильно тяготеет вверх, к тонике. В натуральном мажоре или миноре — 3 мажорные, 3 Минорные и одно уменьшенное трезвучия.

В гармоническом мажоре или миноре — 2 мажорные, 2 минорные, 2 уменьшенные и одно увеличенное трезвучия.

Тема 3. Чтение с листа, пение по нотам: пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент. Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент. Понятие музыкальной фразы. Трудности пения в ансамбле, выстраивание и «слышание» интервалов.

Тема 4. Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов.

Синкопа – это смещение акцента с сильной долитакта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.) Виды синкоп:

- Внутритактовые
- Межтактовые
- Внутридолевые

Особенности методики написания диктантов - улавливание сильных долей в диктанте и дирижирование в размере диктанта. Основная задача - научиться мысленно представлять звучащую музыку.

Тема 5. Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Ритмические группы – восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая, пауза и восьмая нота, четверть с точкой в размерах 3/8 и 6/8. Написание диктантов на различные ритмические группы.

2 курс 1 семестр

Тема 1. Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями.

Мелодический слух - это способность воспринимать и интонировать, оценивать и эмоционально переживать мелодические явления, осмысление звуковысотной стороны мелодического интонирования.

Мелодический слух - первичное проявление музыкальности. дать им понятие о мелодической линии, мелодическом рисунке, выработать у них ощущение восходящего и нисходящего движения. Методы развития мелодического слуха:

- 1) проигрывание мелодии без сопровождения
- 2) воспроизведение мелодии на более простом сопровождении
- 3) исполнение на фортепиано аккомпанемента и пропевание мелодии «про себя». Интонирование мелодий русской и зарубежной музыкальной культуры разных эпох.

Тема 2. Септаккорд. D7 с обращениями Вводные септаккорды с обращениями. Малый минорный септаккорд.

Понятие септаккорда. Определение доминантового септаккорда и его обращения . Разрешение доминантового септаккорда и его обращений (тоническое трезвучие с утроенной тоникой, тоническое трезвучие, полное тоническое трезвучие, тонический сектаккорд) Разновидности вводного септаккорда (малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый септаккорд). Особенности их разрешения.

Малый минорный септаккорд, особенности его строения и разрешения. Пение и определение септаккордов в гармонических и мелодических цепочках.

Тема 3. Септаккорд второй ступени. Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды.

Разновидности септаккорда 2 ступени в натуральном и гармоническом мажоре, в миноре. Особенности звучания бестритоновых септаккордов, пение и определение на слух септаккордов в гармонических и мелодических цепочках. Большой и малый нонаккорды, способы их разрешения, особенности тяготения неустойчивых звуков в нонаккордах.

Тема 4 Лады народной музыки. Строение, интонирование

Лады мажора (лидийский, миксолидийский), лады минора (дорийский, фригийский), особенности « национального» колорита ладов, пение и определение на слух ладов народной музыки. Особенности параллельно – переменного лада (равноправие тоник , слияние в одну ладовую систему, общность звукового состава). Использование параллельно – переменного лада в русской народной музыке.

Тема 5. Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Особые виды ритмического деления. Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8. Понятие триоли, квинтоли, секстоли, септоли, новемоли, использование пауз в ритмическом делении. Написание диктантов на новые виды ритмического деления, определение пунктирного ритма, синкопы в устных диктантах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Комплект практических заданий для входного контроля по дисциплине *Методика развития слуха*

Тема. Интонируемые упражнения

Задание 1. Спеть от любого звука мажорные и минорные трезвучия

Задание 2. Спеть нужный звук в трезвучиях и интервалах

Задание 3. Спеть мажорные и минорные гаммы, ступени мажора и минора,

Тема. Ритмический и музыкальный диктант

Задание 1. Повторить ритмический рисунок

Задание 2. Написать музыкальный диктант от 4 до 8 тактов.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чисто интонирует трезвучия, интервалы, ступени, допускает 1-2 ошибки в музыкальном диктанте, слышит ритм.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он допускает незначительные ошибки в интонировании, делает 3-4 ошибки в музыкальном и ритмическом диктантах

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он путается в определении ступеней, с ошибками определяет мажор и минор

- **оценка «неудовлетворительно»**выставляется студенту, если он не может правильно повторить ни один звук, аккорд, не слышит ритма, полностью не контролирует свои музыкально – слуховые представления

Планы семинарских занятий заочного отделения

Особенности семинарских занятий по сольфеджио заключаются в том, что основная часть времени уходит на практические занятия, так теоретические вопросы изучаются на занятиях по предмету « Теория музыки»

Семинар № 1 (2 часа)

Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй, лад и интонирование, ритм и интонирование

Цель семинара:

- глубоко изучить психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

Задачи семинара:

- аналитически слышать горизонталь и вертикаль музыкальной ткани
- использовать полученные практические навыки в профессиональной деятельности звукорежиссёра

Вопросы для обсуждения

1. Понятие музыкального строя.
2. Понятие интонации и интонирование
3. Понятие ритма и лада
4. Слуховые упражнения на изученные темы.

Рекомендуемая литература семинара № 1

1.Ладухин, Н. М.

Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012?]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312-.

2.Вогралик, Татьяна Георгиевна.

Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2011. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме.

3.Андреев, Г. Я.

Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23с. : нот. - 8-.

Семинар № 2(4 часа)

Семинар имеет большое практическое значение, так интенсивно работает на развитие разных видов слуха.

Интонируемые упражнения:

Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов

Цель семинара:

- Уметь слышать, понимать и оценивать собственное интонирование и восприятие музыкального материала.

Задачи семинара

- Осознать связь устоя и неустоя в гамме
- Слышать тонический стержень и тяготение ступеней к нему

Вопросы для обсуждения

- 1.Ступени мажора и минора
2. Типы интервалов
3. Типы аккордов
4. Чтение с листа

Рекомендуемая литература семинара № 2

1.Островский, А. Л.

Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

2.. **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб.пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

3.Гонтаревская, Ю. П.

Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов / Ю. П. Гонтаревская ; Рос.акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Семинар № 3 (6 часов)

Чтение с листа, пение по нотам:

Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент

Цель семинара:

- Познакомиться с основами музыкального интонирования

Задачи семинара:

- Знать особенности диатоники и хроматики
- Аналитически слышать фразировку

Вопросы для обсуждения

1. Понятие музыкальной фразы
2. Понятие диатоники и хроматики
3. Трудности пения в ансамбле
4. Особенности пения мелодий со словами и пения под аккомпанемент

Рекомендуемая литература для семинара № 3

1.Ладухин, Н. М.

Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012?]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312-.

2.Агажанов, А. П.

Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1338-6.

3.Агажанов, А. П.

Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1339-3.

4.Агажанов, А. П.

Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1340-9.

Для рубежного контроля по дисциплине « Сольфеджио» применяются контрольные практические задания.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.Перечень вопросов к зачету

- 1.Психологические предпосылки интонирования
- 2.Музыкальный лад и интонирование
- 3.Ритм и интонирование
- 4.Тритоны. Характерные интервалы
- 5.Спеть мажорный лад
- 6.Спеть минорный лад
- 7.Спеть различные ступени мажорного или минорного лада
- 8.Спеть большие и малые секунды
- 9..Спеть большие и малые терции
- 10.Спеть кварты и квинты
- 11.Спеть большие и малые терции
- 12.Спеть мажорное трезвучие и его обращения
- 13.Спеть минорное трезвучие и его обращения
- 14.Понятие диатоники
- 15.Спеть по выбору двухголосные номера
- 16.Спеть по выбору песни и романсы

- 17.Тритоны
- 18.Характерные интервалы
- 19.Написать ритмические группы в заданных размерах

Перечень заданий для экзамена 1 семестр

1. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Петь в любом ладу главные трезвучия
3. Спеть мажорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
4. Спеть минорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
5. Транспонировать мелодические отрывки
6. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
7. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
8. Закончить предложенную мелодию
9. Написать диктант
- 10.Пение в ансамбле (2-х голосие)
- 11.Пение мелодий со словами
- 12.Пение под аккомпанемент
- 13.Пение синкопированных отрывков
- 14.Уметь построить любое трезвучие по камертону
- 15.Спеть выбранные звуки в аккордах
- 16.Выбрать заданный интервал, аккорд из 7 созвучий
17. Спеть заданную тонику после прослушивания отрывка музыкального произведения

Перечень заданий для экзамена 3 семестр

1. Спеть заданные мелодии с разными стилистическими особенностями
2. Определить на слух септаккорды и трезвучия
3. Определить на слух D7 и его обращения
4. Определить на слух вводные септаккорды,
5. Написание диктанта
6. Определить на слух и спеть большой мажорный септаккорд, большой и малый минорный септаккорд
7. Спеть и определить на слух увеличенный септаккорд, нонаккорды
8. Лады народной музыки. Строение, интонирование.
9. Знать особые виды ритмического деления
- 10.Написание диктанта
- 11.Определение аккордов и интервалов в широком расположении
- 12.Пение 3- х голосных номеров (Способин И. Сольфеджио.Двухголосие и трехголосие. М., 1982. № 25-80)

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено /не зачтено</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а) основная литература

7. 1. **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2009. - 135, [1] с. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Н. д. 14914. - ISBN 5-7140-0321-7 : 187-; 250-.
8. 2. **Островский, А. Л.**
Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
9. 3. **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб.пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.
- 10.4. **Ладухин, Н. М.**
Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012?]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312-
- 11.5. **Вогралик, Татьяна Георгиевна.**
Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2008. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме. - ISBN 978-5-7379-0407-4 : 268-84.
- 12.6. **Вогралик, Татьяна Георгиевна.**
Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2010. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме.
- 13.7. **Вогралик, Татьяна Георгиевна.**
Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2011. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме.
- 14.8. **Ламперти, Ф.**
Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.
- 15.9. **Агажанов, А. П.**
Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1338-6.
- 16.10. **Агажанов, А. П.**
Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1339-3.
- 17.11. **Агажанов, А. П.**
Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)

[Электронный ресурс] / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1340-9.

18.Б) дополнительная литература

- 19.1. **Сольфеджио** : Метод.указ. и контрол. задания для студентов 3 и 4 курсов фак. "Нар.муз. творчество" (спец. "Муз. искусство эстрады") / Моск. гос. ин-т культуры ; сост. Н. А. Дощечко. - М., 1993. - 40 с. - 20-00.
- 20.2. **Сольфеджио** :Прогр. по курсу "Сольфеджио" для студ. спец. 051300 "Муз.искусство эстрады" (инструменты эстрад. оркестра, эстрадно-джазовое пение) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Дощечко Н.А. - М. : МГУКИ, 2002. - 12с. - 4-.
- 21.3. **Основы сольфеджирования** : метод. указ., зачет.требования и контр. задания для студентов-заочников 1 курса (эстрад. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 43 с. - 10-.
- 22.4. **Основы сольфеджирования** : метод. указ., зачет.требования и контр. задания для студентов-заочников 1 курса (эстрад. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 43 с. - 10-.
- 23.5. **Андреев, Г. Я.**
Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23с. : нот. - 8-.
- 24.6. **Петренко, А. А.**
Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей [Электронный ресурс] / А. А. Петренко ; Петренко А.А. - Москва : Композитор, 2009.
- 25.7. **Лобанов, Михаил Александрович.**
Этносольфеджио [Электронный ресурс] : учеб.пособие для ст. кл. ДМШ и сред.спец. учеб. заведений с прил. на CD и тетрадь для занятий / Лобанов Михаил Александрович. - Москва : Композитор, 2007. - 78, [2] с. + 1 электрон. опт.диск (CD-ROM).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами

профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.